

J.S. Bach
Cantata No. 128
Auf Christi Himmelfahrt allein

Chorus

Moderato ♩ = 80

The musical score is written for a four-part chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment (likely harpsichord or organ). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato' with a metronome indication of ♩ = 80. The score consists of five systems of music. The first system begins with a forte (f) dynamic marking. The keyboard part features a complex, rhythmic pattern in the right hand, often playing sixteenth-note figures, while the left hand provides a steady bass line. The vocal parts enter in the second measure of the first system, with the Soprano and Alto parts often having melodic lines, and the Tenor and Bass parts providing harmonic support. The score is marked with various musical notations, including slurs, ties, and repeat signs, indicating the structure and phrasing of the piece.

CHORUS

Soprano **A** (Mel.: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr.“)

Alto Auf Chri -

Tenor Auf Chri-sti

Bass Auf Christi Him - mel - fahrt

sti Him - mel - fahrt al -

Himmel fahrt al - lein, auf Chri-sti Him - mel - fahrt al -

al - lein, auf Chri-sti Himmel - fahrt, auf Christi Himmelfahrt al -

Auf Chri-sti Himmel - fahrt, auf Christi Him-melfahrt al -

lein
 lein, auf Chri-sti Him-melfahrt al - lein
 lein, auf Chri-sti Him-melfahrt al - lein
 lein, auf Chri-sti Him-melfahrt al - lein

mf

B

ich mei - ne
 ich mei -
 ich mei - ne Nach - fahrt, mei - ne
 ich mei - ne Nach - fahrt grün -

B

Nach - fahrt grün -
 ne Nach - fahrt grün -
 Nach - fahrt grün -
 de, ich mei - ne Nach - fahrt grün -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 128

de, ———

de, ich mei - ne Nach - fahrt grün-de.

de, ich mei - ne Nach - fahrt grün-de,

de, ich mei - ne Nach - fahrt grün-de,

mf

7

7

7

7

7

C

und al - len
und al - len Zweifel, Angst und
und al - len Zwei - fel, Angst und

C^{tr} *tr*
p

Zwei - fel, Angst und
Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und
Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und
und al - len Zwei - fel, al - len Zwei - fel, Angst und

Pein
Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und Pein
Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und Pein
Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und Pein

mf

The image displays a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 128. It consists of five systems of music. Each system includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment (Piano and Cello/Double Bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German, describing various emotions and states of mind. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte), as well as performance instructions like *tr* (trill). The lyrics are: 'und al - len', 'und al - len Zweifel, Angst und', 'und al - len Zwei - fel, Angst und', 'Zwei - fel, Angst und', 'Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und', 'Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und', 'und al - len Zwei - fel, al - len Zwei - fel, Angst und', 'Pein', 'Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und Pein', 'Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und Pein', 'Pein, und al - len Zwei - fel, Angst und Pein'.

D

hier - - -

hiermit stets

hiermit stets ü - ber - win - -

D

mit stets ü - ber -

hiermit stets ü - ber - win -

ü - berwin - - de, hier - mit stets ü - ber - win -

- - - de, stets ü - berwin - - de, hier - mit stets ü - ber -

win - - - de;

- - de, stets überwin - - de, hier - mit stets ü - - ber -

- - - de, stets ü - ber - win - - de, hier - mit stets ü - ber - win -

win - - - de, hier - mit stets ü - - ber -

The image shows a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 128. It consists of three systems of music. Each system has four staves: two for vocal parts (Soprano and Alto) and two for the piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German. The first system begins with a 'D' time signature. The second system also begins with a 'D' time signature. The third system begins with a 'tr' (trill) marking. The lyrics are: 'hier - - -', 'hiermit stets', 'hiermit stets ü - ber - win - -', 'mit stets ü - ber -', 'hiermit stets ü - ber - win -', 'ü - berwin - - de, hier - mit stets ü - ber - win -', '- - - de, stets ü - berwin - - de, hier - mit stets ü - ber -', 'win - - - de;', '- - de, stets überwin - - de, hier - mit stets ü - - ber -', '- - - de, stets ü - ber - win - - de, hier - mit stets ü - ber - win -', and 'win - - - de, hier - mit stets ü - - ber -'.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 128

win - de;
- - de;
win - de;

mf

E
denn weil das
denn weil das Haupt im Him - - - mel, im Him-mel
denn weil das Haupt im Him - - - mel
denn weil das Haupt im

E *tr* *tr* *p*

Detailed description: This is a page from a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 128. It features four staves. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. The first system shows the vocal parts with the lyrics 'win - de;' and '- - de;'. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues the piano part with a complex, flowing melody. The third system shows the vocal parts with the lyrics 'denn weil das' and 'denn weil das Haupt im Him - - - mel, im Him-mel'. The piano part continues with a similar flowing melody. The fourth system shows the vocal parts with the lyrics 'denn weil das Haupt im' and 'denn weil das Haupt im'. The piano part begins with a new section marked with a key signature change to E major (two sharps) and a forte (*f*) dynamic, indicated by the 'E' and 'tr' (trills) markings.

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 128. It consists of three systems of music, each with vocal and piano parts. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German.

System 1:

- Vocal Part:** The lyrics are "Haupt im Him - mel ist, denn weil das Haupt im Him-mel ist, denn weil das Haupt im Him-mel ist, im Him - mel ist, denn weil das Haupt im Him-mel".
- Piano Part:** The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing pattern in the left hand.

System 2:

- Vocal Part:** The lyrics are "ist, das Haupt im Himmel ist. ist, das Haupt im Him - mel ist, ist, das Haupt im Him - mel ist,".
- Piano Part:** The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring some triplet figures.

System 3:

- Vocal Part:** The lyrics are "wird wird sei-ne Glie - - - wird sei-ne".
- Piano Part:** The piano accompaniment concludes with a final cadence, marked with a fermata over the final chord.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 128

sei - - - ne Glie - - - der
 wird sei - ne Glie - - der Je - - sus Christ,
 der, sei - ne Glie - der Je - sus Christ, wird sei - ne
 Glie - - - der Je - sus Christ, wird sei - ne Glie - - -

Je - - - sus Christ
 wird sei - ne Glie - - - der, sei - ne Glie - der Je - sus
 Glie - - - der Je - sus Christ, sei - ne Glie - der Je - sus
 - der, sei - ne Glie - der Je - sus Christ, sei - ne Glie - der Je - sus

Christ
 Christ
 Christ

mf

G

zu rech - - - ter Zeit - - -

zu rechter Zeit nach -

zu rech-ter Zeit nach - ho - len, zu

zu rechter Zeit nach - ho - len, zu rech - ter -

G

p

nach - - - ho - - - len.

ho - - -

rech - ter Zeit nachho - - - len, nach -

Zeit nach - ho - - -

len, zu rechter Zeit nach - ho - len.
ho - len, nach - ho - len, nach - ho - len.

Dal Segno

Recitative

Tenor

Ich bin be - reit, komm, ho - le mich! Hier in der Welt ist

Jammer, Angst und Pein; hingegen dort, in Salems Zelt, werd' ich verkläret sein. Da

seh' ich Gott von An - gesicht zu Ange - sicht, wie mir sein heilig Wort verspricht.

Aria

Allegro moderato ♩ = 84

The musical score is written for piano and is organized into five systems. Each system consists of a treble staff and a bass staff, connected by a brace. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is indicated as 'Allegro moderato' with a tempo marking of ♩ = 84. The first system begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes a repeat sign. The melody in the right hand is characterized by arpeggiated chords and sixteenth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line with eighth and sixteenth notes. The subsequent systems continue this musical texture, with variations in the melodic and harmonic material. The score concludes with a final cadence in the fifth system.

Bass

Auf, auf, mit hel - lem Schall, _____

— mit hel - lem Schall, auf, auf, mit

hel - lem Schall ver - kün - digt ü - ber - all: mein Je - sus sitzt, _____

_____ mein Je - sus sitzt zur Rechten; auf, auf, mit

hel - lem Schall ver - kündigt ü - ber - all: mein Je - sus sitzt,

mein Je - sus sitzt zur Rechten;

auf, auf, mit hel - lem Schall ver - kündigt ü - ber -

all: mein Je - sus sitzt zur Rech - ten,

mein Je - sus - sitzt zur Rech - ten, mein Je - sus sitzt zur Rech -

ten.

mf

Wer sucht mich an - zu - fech - ten, wer

tr

p

sucht mich, mich an - zu - fech - ten, wer sucht mich, mich

an - zu - fech - tenwer sucht mich, mich an - zu - fech - ten,wer

sucht - — mich an - zu - fech - ten? Ist er auch mir ge -

nom - men, ich werd'einst da - hin - kom - men,

Recit.

wo mein Er - löser lebt. Mein Augen werden ihn in grösster Klarheit schauen. O

könnt' ich im Voraus mir ei - ne Hüt - te bauen! Wo - hin?... Vergeb'ner Wunsch! Er

wohnet nicht auf Berg und Thal, sein Ailmacht zeigt sich überall. So schweig, verweg'ner Mund und

(Tempo I)

suche nicht diesel-be zu er-gründen.

mf

Dal Segno

Duet

Andante ♩ = 56

mf

Alto

Tenor

Sein' All - macht zu — er -

grün - - den, wird sich_ kein Men - sche fin - - -

Sein' All - macht zu — er - grün - - den, wird

- - - den, mein Mund_ ver - stummt und

sich_ kein Men - sche fin - - den,

schweigt, _____ verstummt und schweigt.
mein Mund verstummt und schweigt.

Sein'
Sein'

All - macht zu er - grün - den, wird sich kein Mensche
All - macht zu er - grün - den, wird sich kein Mensche

fin - - - den, mein Mund verstummt und schweigt, mein

fin - - - den, mein Mund verstummt und schweigt,

Mund verstummt und schweigt.

mein Mund verstummt und schweigt. Sein'

Sein' All-macht zu er -

All - macht zu er - grün - - - den, wird sich kein Men-sche fin -

grün - den, wird sich kein Men - sche fin - den, den, mein

mein Mund verstummt und schweigt.
Mund verstummt und schweigt, verstummt und schweigt.

The first system shows the piano introduction in G major, BWV 128. It features a treble and bass staff with a 3/4 time signature. The right hand plays a series of sixteenth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system introduces the vocal melody. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "Ich se - he durch die". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the first system.

The third system continues the vocal melody with the lyrics "Ich se - he durch die Ster - ne, dass er sich schon von". The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

The fourth system continues the vocal melody with the lyrics "Ster - ne, dass er sich schon von fer - ne zur". The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

ich se - he durch die Ster - ne, dass ich

er_sich schon von fer - ne zur Rech - ten Got - tes zeigt, —
se - he durch die Ster - ne, dass er_sich schon von fer - ne zur

zur Rechten Got - tes zeigt, zur Rech - ten Got - tes zeigt. —
Rech - ten Got - tes zeigt, zur Rech - ten Got - tes zeigt. —
Da Capo

Chorale (Mel.: „O Gott, du frommer Gott“.)

Soprano
Als - dann so wirst du - mich zu dei - ner Rechten stel - len und

Alto
Als - dann so wirst du mich zu dei - ner Rechten stel - len und

Tenor
Als - dann so wirst du - mich zu dei - ner Rechten stel - len und

Bass
Als - dann so wirst du mich zu dei - ner Rechten stel - len und

mir, als dei - nem Kind, ein gnädig Ur - theil fäl - len, mich brin - gen zu der

mir, als dei - nem Kind, ein gnädig Urtheil fäl - len, mich brin - gen zu der

mir, als dei - nem Kind, ein gnädig Urtheil fäl - len, mich bringen zu der

mir, als dei - nem Kind, ein gnädig Urtheil fäl - len, mich brin - gen zu der

Lust, wo dei - ne Herr - lichkeit ich werde schauen an in al - le E - wig - keit.

Lust, wo dei - ne Herrlich - keit ich werde schauen an in al - le E - wig - keit.

Lust, wo - dei - ne Herr - lich - keit ich werde schauen an in al - le E - wig - keit.

Lust, wo dei - ne Herr - lichkeit ich werde schauen an in al - le E - wig - keit.